

¡Que diablos!

La Procesión va por dentro, dentro del cuerpo; las emociones nos recorren, inmensas, indescifrables, se vuelven espíritus, animales aliados o demonios.

Estos seres nos habitan, vísceras, órganos y venas. Los susurros que emite nuestro cuerpo pensante se traducen en huesos, flores y lenguaje que emerge como un texto sin sentido.

Diablos, ángeles, escaleras, laberintos, círculos, flores, interminables pasadizos de las emociones y la sinrazón, resistencia cíclica, descortés, sin licencias, para tratar de interponer un mundo fantástico a otro politizado y aburrido.

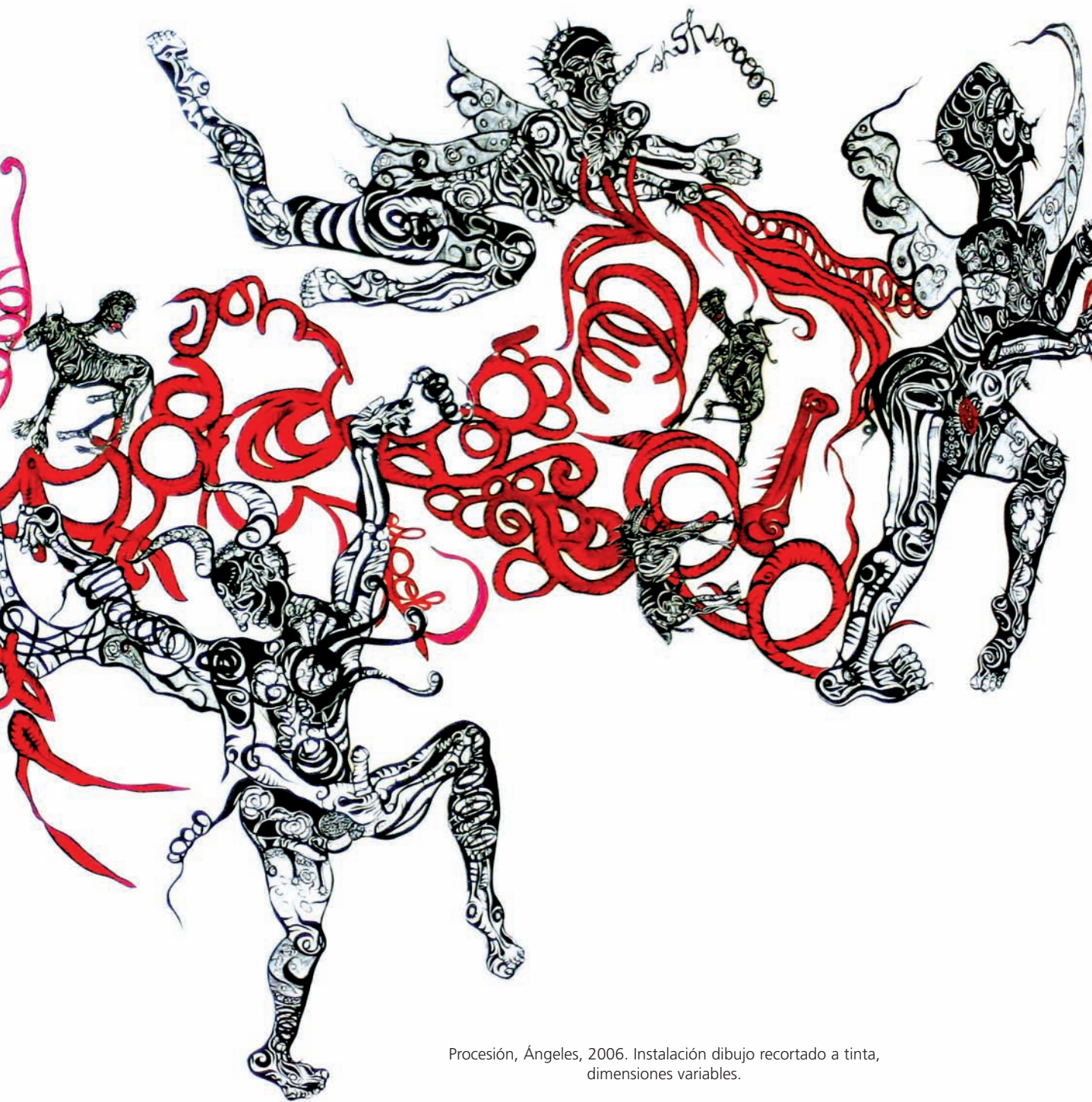
La Procesión busca tocar aquel lugar intersticial entre la fantasía y la realidad, es decir, busca alimentar un espacio-otro, más profundo que el espectáculo; pretende dar un lugar dominante a la fantasía, contraponerla a la crudeza de lo cotidiano real.

El periplo que existe entre *Procesión*, *El beso*, *Mandala marina* y *Full flower power* es un camino recorrido en la búsqueda de otros mundos dentro de mí. La mirada es interna y a la vez exterior para hallar preguntas visuales a un deambular poético, en resistencia al análisis de las ciencias sociales, a la lógica y al vacío de respuestas en el acontecer diario.

La abstracción y el juego sicodélico llegan como un retraimiento de lo que percibo en el curso cotidiano. Encuentro interés en la palabra que viene del arte para hablar del arte, en la forma y, por qué no, en la estetización de los contenidos en tanto bandera de batalla del arte para salir de las restricciones de la etnografía y los postulados post.

Ana Fernández
Quito, 2012

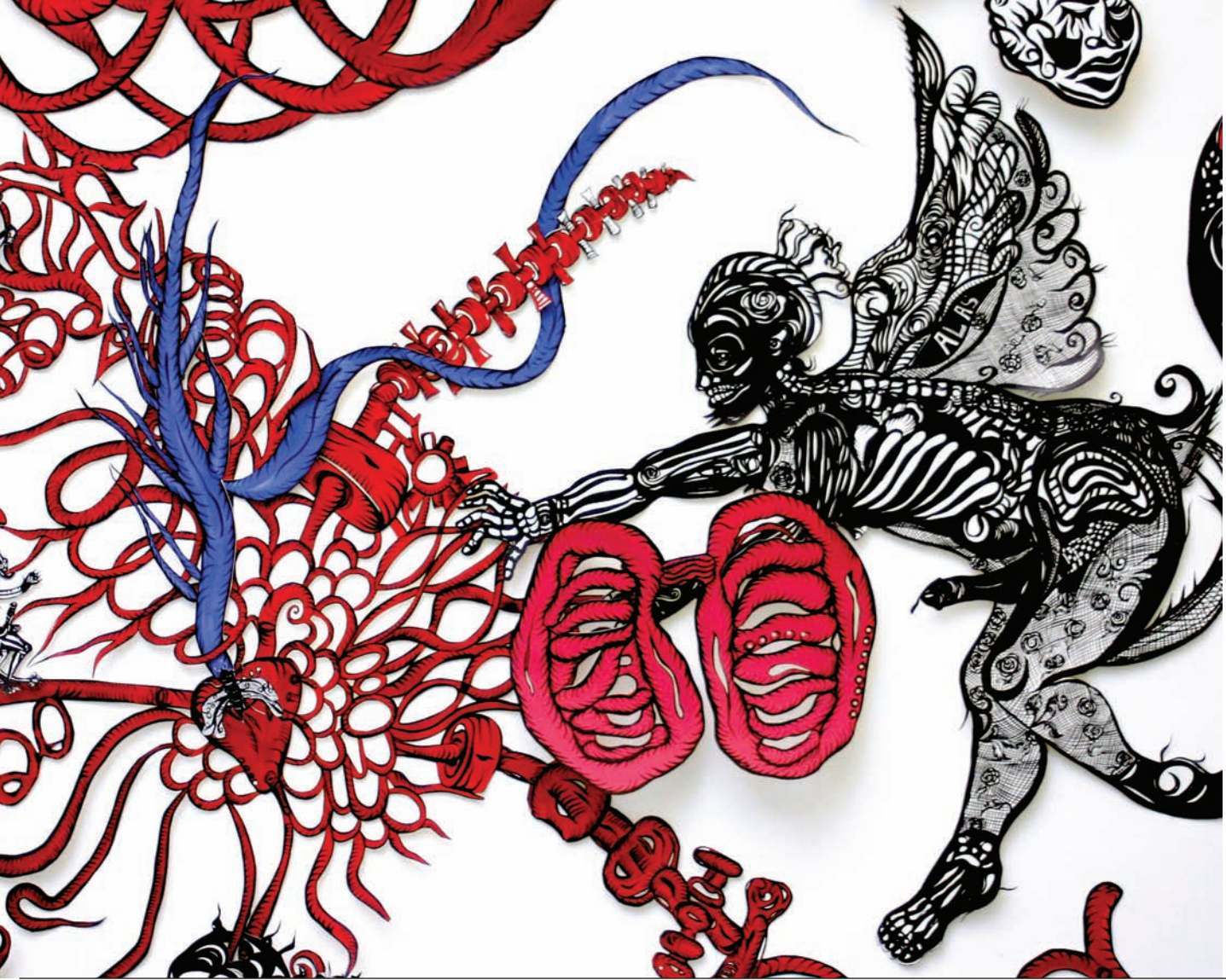




Procesión, Ángeles, 2006. Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.



Procesión, Perro, 2006. Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.



Procesión, Corazón, 2006. Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.



Procesión, Malosos, 2006. Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.

Procesión, Perro solo, 2006.
Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.





Procesión, Cabezas, 2006. Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.



Procesión, Jester uno, 2006. Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.



Procesión, Jester dos, 2006.
Instalación dibujo recortado a tinta, dimensiones variables.



El beso, 2006.
Dibujo a tinta sobre papel, 2 x 1,20 m.

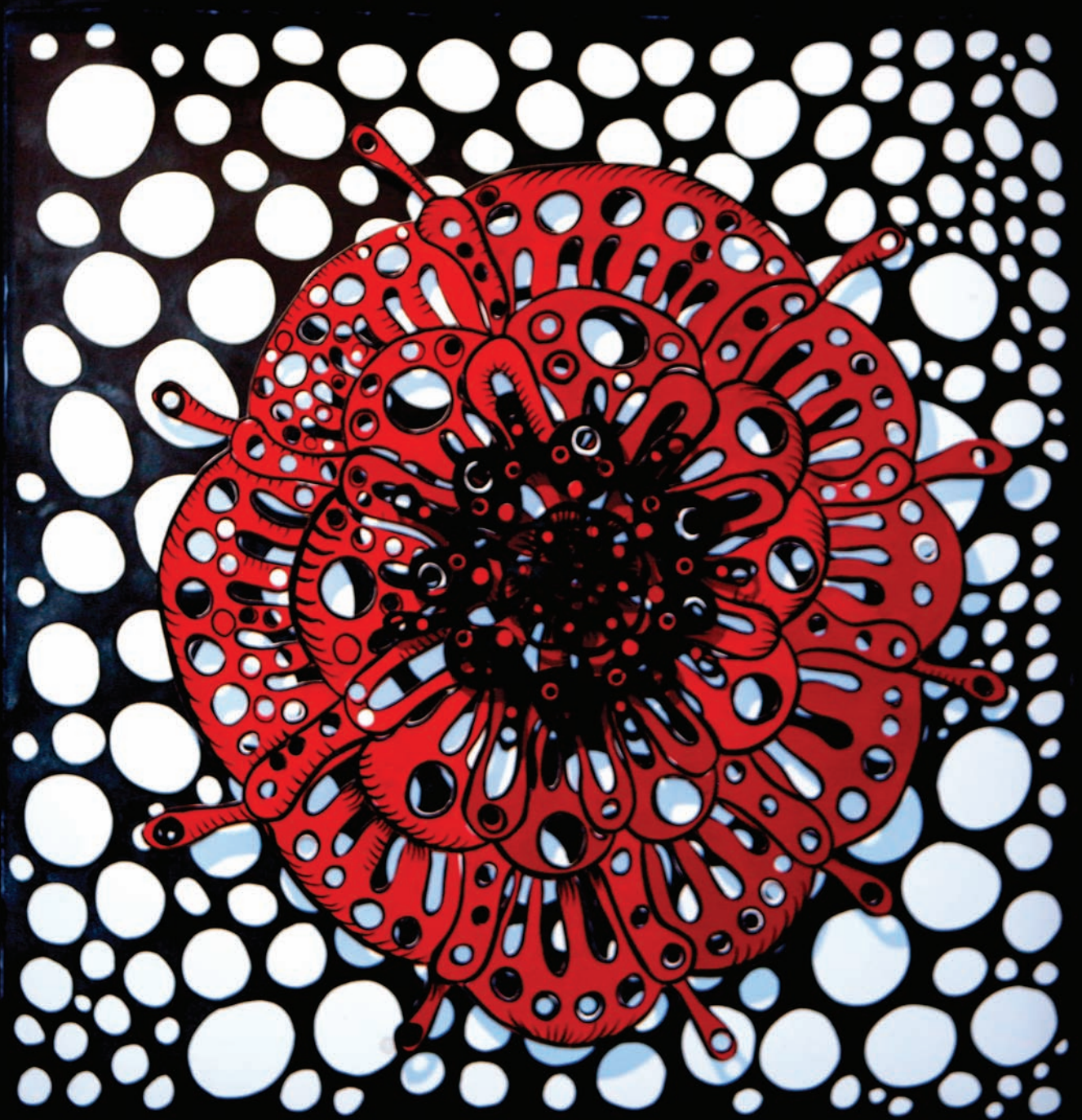


Como pollos sin cabeza, 2008. Dibujo a tinta y gouache sobre papel recortado.



Parcheesee, 2009. Dibujo a tinta y gouache sobre papel recortado.





Mandala Marina, 2011. Dibujo a tinta y gouache sobre papel recortado.

Ruminations accordingly, 2010.
Dibujo a tinta y gouache sobre papel recortado.



Full Flower Power, 2012. Dibujo, collage y gouache sobre papel recortado.